

## EXERCICE 29, UNITÉ I

### 2.4. La différence entre participes présents et gérondifs

#### CONSIGNE

**Reformulez les phrases suivantes en employant soit un participe présent soit un gérondif que vous construirez comme une construction détachée placée en tête de phrase. Afin de mieux distinguer participe présent et gérondif, demandez-vous à chaque fois s'il existe ou non une idée de moyen/manière.**

1. Comme elle n'évoque que des sujets nobles, la poésie est placée jusqu'au XIXe siècle au sommet dans la hiérarchie des genres.

....., la poésie est placée jusqu'au XIXe siècle au sommet dans la hiérarchie des genres.

2. Comme elle respecte toujours les règles de la versification, la poésie reste donc jusqu'au XIXe siècle un genre très codifié.

....., la poésie reste donc jusqu'au XIXe siècle un genre très codifié.

3. Entre 1919 et 1922 se développe le mouvement dadaïste, sous l'impulsion d'un jeune roumain, Tristan Tzara. Comme ils provoquent toute une série de scandales et d'actions spectaculaires, les dadaïstes parviennent à faire parler d'eux dans la presse qui leur consacre des articles.

Entre 1919 et 1922 se développe le mouvement dadaïste, sous l'impulsion d'un jeune roumain, Tristan Tzara. ...., toute une série de scandales et d'action spectaculaires, les dadaïstes parviennent à faire parler d'eux dans la presse qui leur consacre des articles.

4. Comme il apparaît en avance dans son entreprise de libération, Tristan Tzara est d'abord considéré par André Breton et ses amis comme un guide qui leur permet d'accéder à « l'esprit nouveau » : « Vous êtes les maîtres de tout ce que vous casserez ».

....., Tristan Tzara est d'abord considéré par André Breton et ses amis comme un guide qui leur permet d'accéder à « l'esprit nouveau » : « Vous êtes les maîtres de tout ce que vous casserez ».

5. Comme il entreprend la désagrégation du langage et la destruction de toutes les valeurs, Tristan Tzara participe à libérer le travail poétique et prépare largement le terrain au surréalisme.

....., Tristan Tzara participe à libérer le travail poétique et prépare largement le terrain au surréalisme.

6. Mais comme il trouve trop excessives les pratiques de Tzara, Breton rompt avec ce dernier et invite les autres poètes à en faire de même.

....., Breton rompt avec ce dernier et invite les autres poètes à en faire de même.

7. Comme ils s'intéressaient moins au texte produit qu'à la production du texte, les dadaïstes ont tenté de nombreuses expériences comme la poésie chimique ou encore optique.

....., les dadaïstes ont tenté de nombreuses expériences comme la poésie chimique ou encore optique.

8. Comme il regroupait des artistes d'origines très diverses, le mouvement dadaïste est devenu très rapidement un mouvement international. Y ont participé des Roumains, Français, Allemands et Américains

....., le mouvement dadaïste est devenu très rapidement un mouvement international. Y ont participé des Roumains, Français, Allemands et Américains.

9. Comme il publie « Le manifeste » de Tzara dans sa revue new-yorkaise, Francis Picabia permet au mouvement dadaïste d'exercer une influence au-delà de l'Atlantique.

....., Francis Picabia permet au mouvement dadaïste d'exercer une influence au-delà de l'Atlantique.

10. Comme ils pratiquent les montages et les collages sous l'influence de Dada, certains peintres parviennent à sortir des codes de la culture traditionnelle.

....., certains peintres parviennent à sortir des codes de la culture traditionnelle. Morand. Mais il meurt dès 1922.