

EXERCICE 103, UNITÉ IV

4.2. Présenter l'exemple le plus notoire

CONSIGNE

Introduisez dans les extraits suivants l'exemple le plus notable. Pour cela, vous vous appuyerez sur les informations qui vous sont données et vous emploierez *notamment* ou *et notamment* (suivant les indications).

EXEMPLE

Les Saxons et les Vikings excellaient dans le travail des émaux, de l'or et des métaux, avec lesquels ils fabriquaient armes et bijoux. (1)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur l'un des métaux que les Saxons et les Viking savaient travailler : le bronze.

RÉPONSE

Les Saxons et les Vikings excellaient dans le travail des émaux, de l'or et des métaux, **notamment du bronze**, avec lesquels ils fabriquaient armes et bijoux.

1. A cette époque [IIIe-Ve siècles] sont surtout fabriqués des objets funéraires – sarcophages au décor représentant des thèmes de la foi – et des lieux de culte. Parmi ceux-ci figurent les fameuses basiliques, ornées de mosaïques : Saint-Jean-de-Latran, Sainte-Sabine, Sainte-Marie-Majeure. (1)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur l'origine de certaines basiliques connues : romaines.

2. C'est l'époque des grandes invasions barbares [Ve-IXe siècles] dont on retrouve l'influence sur la production artistique, peu abondante. Les Saxons et les Vikings excellaient dans le travail des émaux, de l'or et des métaux, notamment du bronze, avec lesquels ils fabriquaient armes et bijoux.

L'influence anglo-celtique, aux entrelacs caractéristiques et aux décors d'animaux, se retrouve sur les sculptures de pierre et sur les enluminures. Le Haut Moyen Âge marque d'ailleurs les débuts de l'enluminure irlandaise et italienne. (1)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur un type de sculpture où s'est exercée l'influence anglo-celtique : les croix.

3. Le rayonnement de l'Empire de Charlemagne entraîne un regain d'activités artistiques, après l'appauvrissement de la période précédente. L'architecture connaît une très grande activité : cloîtres, chapelles et cathédrales sont édifiés d'un bout à l'autre de l'Empire. (1)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur certaines cathédrales où l'architecture a connu une très grande activité : celles de Reims, de Noyon, de Cambrai.

4. La construction d'églises se multiplie. Les églises romanes, accueillantes, sont caractérisées par leurs voûtes en pierre et leurs arcs en plein cintre (en demi-cercle), par un chevet (extrémité extérieure de l'église) à déambulatoire (galerie en demi-cercle permettant aux fidèles de circuler), par des ouvertures en forme d'arcs offrant des jeux d'ombre et de lumière.

La sculpture monumentale apparaît : les chapiteaux (partie élargie au sommet d'une colonne) des églises sont largement décorés, les portails sont sculptés. (1)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur le genre de décoration qui orne les chapiteaux des églises : animaux et personnages le plus souvent bibliques.

5. L'enluminure mérovingienne se caractérise par des lettrines en forme d'animaux, très souvent poissons et oiseaux, aux couleurs très vives. C'est dans les monastères de Luxeuil, en France, de Bobbio et de Corbie, en Italie, que sont réalisées les plus belles enluminures. (2)

Information donnée

L'auteur attire l'attention sur deux très belles enluminures : Le *Lectionnaire de Luxeuil* et le *Psautier de Corbie*.

(1) <http://classes.bnf.fr/phebus/reperes/index6.htm>, consulté le 02.02.10.

(2) <http://classes.bnf.fr/phebus/reperes/index5.htm>, consulté le 02.02.10.