

## EXERCICE 22, UNITÉ II

### 1.3. L'opposition *il, celui-ci, ce dernier*

#### CONSIGNE

Pour reprendre les GN en gras, remplacez les blancs par *celui-ci, ce dernier*, le pronom *il* ou leurs variantes.

Rosetta, film de Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisé en 1999

1. Le film belge Rosetta de Luc et Jean-Pierre Dardenne raconte l'histoire d'**une jeune femme** de dix-huit ans qui vit en marge de la société. Ce qu(e) ..... cherche avant tout, c'est à ne pas « tomber dans le trou », c'est-à-dire à ne pas rester sans travail et sans amis.

2. Rosetta vit dans **un camping** avec sa mère alcoolique. La situation marginale de ..... par rapport à la ville – il faut traverser l'autoroute pour y accéder – symbolise la place de Rosetta dans la société.

3. Un jour, **Rosetta** (1) demande à Riquet, **le jeune homme** (2) qui travaille au stand des gaufres qu(e) ..... (1) fréquente, si son patron a besoin d'autres employés. Par la suite, ..... (2) vient l'avertir quand le patron cherche quelqu'un pour faire les gaufres.

4. **Rosetta** réussit ainsi à trouver un travail. Mais bientôt ..... se retrouve de nouveau au chômage quand le patron décide de la remplacer par **son fils**, bien qu(e) ..... ne semble inspirer aucune confiance.

5. Tombée de nouveau dans le désespoir d'être sans emploi, Rosetta prend la décision de dénoncer son ami Riquet au **patron**. En effet, sans qu(e) ..... le sache, **Riquet** l'arnaquait en vendant des gaufres qu(e) ..... faisait chez lui avec son propre gaufrier.

6. **Rosetta** remplace donc Riquet au stand des gaufres, seul endroit où ..... semble avoir des interactions positives avec les autres. ..... est souriante et confiante quand la caméra la montre travaillant dans le stand. Toutefois, ..... ne peut supporter le fait d'avoir trahi **Riquet** et en vient à vouloir se suicider. Mais ..... arrive avec un geste de pardon qui l'empêche de passer à l'acte et lui donne encore l'espoir qu'il faut pour continuer à se battre.