

EN PROVENCE

Régine Boutégège
Susanna Longo

SOLUTIONS

1 Au café Van Gogh

Exercice 1 – page 9

Piste 3 Transcription de l'enregistrement :

L'itinéraire Van Gogh

Grâce à Vincent Van Gogh, la petite ville d'Arles est connue dans le monde entier : pendant son séjour en Provence, l'artiste a peint près de 200 toiles et a réalisé une centaine de dessins qui représentent Arles et des paysages de la Provence. Voici quelques tableaux célèbres de cette période.

La maison jaune a été la résidence du peintre, mais on ne peut plus la visiter parce qu'elle a été détruite pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Le café, le soir représente l'actuel Grand Café de la place du Forum.

La chambre de Vincent en Arles reproduit exactement la chambre qu'il loua à l'auberge Carrel dès son arrivée dans la ville.

Le Pont de Langlois détruit comme la

maison jaune, est considéré la première œuvre importante de son séjour en Provence.

Champ de blé avec cyprès est une des nombreuses toiles représentant oliviers, cyprès et champs de blé, sujets qui obsédaient l'artiste.

Enfin, *Les iris*, tableau peint pendant son séjour à l'asile psychiatrique, évoque les estampes japonaises qui influencèrent son œuvre.

Solution :

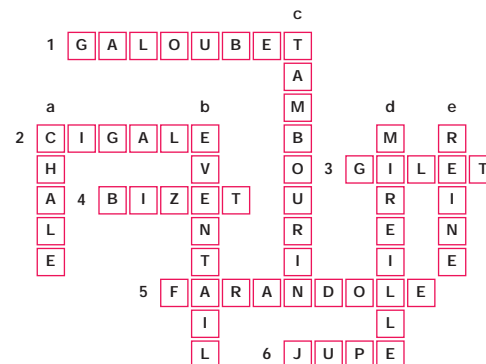
- 1 *Champ de blé avec cyprès.*
- 2 *Le café, le soir.*
- 3 *Le pont Langlois.*
- 4 *Les iris.*
- 5 *La maison jaune.*
- 6 *La chambre de Vincent en Arles.*

Exercice 2 – page 9

- 1 *Les tournesols.*
- 2 *Autoportrait.*
- 3 *La plaine de la Crau.*
- 4 *La nuit étoilée.*

SOLUTIONS

Exercice 1 – page 13



Exercice 1 – page 14-15

- 1 Beaucoup de/de nombreuses cotonnades
- 2 Les nombreux motifs
- 3 Beaucoup de/de nombreux nobles
- 4 De nombreux/beaucoup d'ouvriers
- 5 De nombreux/beaucoup de fabricants
- 6 Les nombreux motifs colorés
- 7 Beaucoup de temps, de travail
- 8 Beaucoup/assez d'imagination
- 9 Beaucoup de/trop de monde.

Exercice 2 – page 15

- 1 Il porte une chemise bleu ciel à rayures blanches, un gilet marron à fleurs rouges et vertes, une cape marron clair.
- 2 Elle porte une coiffe en dentelle blanche surmontée d'un ruban bronze à motifs noirs.
- 3 Elle porte une jupe rouge et un châle vert à fleurs jaunes avec un corset noir.

Exercice 1 – page 17

- 1 règne 2 spectateurs 3 cirque
- 4 sortie 5 maisons 6 taureaux.

Exercice 1 – page 20

	Romain	Roman
1	X	
2		X
3	X	
4	X	
5		X

Exercice 1 – page 21

- a 4 b 3 c 1 d 2.

Exercice 1 – page 23

- 1 F 2 F 3 V 4 F 5 V 6 V 7 F 8 F
9 V 10 F.

2 Une excursion en Camargue

Exercice 1 – page 26

Piste 5 Transcription de l'enregistrement :

La course camarguaise

- Vous êtes manadier. C'est un métier difficile ?
- Oui... c'est surtout un métier qui ne laisse pas de loisirs ! Il faut toujours surveiller les taureaux.
- Les taureaux sont élevés en liberté ?
- Oui, bien sûr. Mais le soir, on les ramène dans le bouvau, c'est-à-dire l'enclos. Ce moment de la journée, s'appelle « bandido ». C'est un moment un peu magique: on est seuls avec les animaux, c'est la tombée de la nuit...
- Vos taureaux sont élevés pour les courses de taureaux, n'est-ce pas ? Vous pouvez nous expliquer comment elles se déroulent ?
- Eh bien, avec des ficelles, on attache une cocarde entre les cornes du taureau : la mission des rasateurs, dans l'arène, c'est de réussir à prendre cette cocarde. Dans certaines occasions, par exemple pendant la fêria d'Arles, les taureaux sont lâchés dans les rues. Tout le monde peut participer !
- Tout le monde ? Et le toréro, alors ?
- Mais il n'y a pas de toréro et il n'y a pas de mise à mort ! La course camarguaise, ça n'a rien à voir avec la corrida ! Les rasateurs ont les mains nues ! Et puis, un bon taureau ne fait pas plus de dix courses par an ! Le reste du temps, les taureaux des manades vivent en liberté...
- Quels sont les meilleurs moments dans votre métier ?
- L'abrivado... c'est le moment où les gardians et les taureaux arrivent en ville.

Tous les « Afeciouna », les passionnés du taureau, sont là pour les acclamer..., et puis il y a aussi Carmen.

- Carmen ?
- Oui. Carmen ! Quand le taureau fait une action brillante, le président des arènes fait jouer l'ouverture de l'opéra de Bizet, *Carmen* ! Vous savez, dans les courses de taureaux, les véritables vedettes, ce ne sont pas les raseurs... ce sont les taureaux !

Solution :

1 b 2 e 3 a 4 f 5 d 6 c.

Exercice 1 – page 28

- 1 La randonnée à cheval est aussi passionnante que les cours de cuisine.
- 2 Acheter un cheval coûte moins cher qu'acheter une voiture.
- 3 Les taureaux sont plus nombreux que les chevaux.
- 4 Le gîte est aussi confortable que l'hôtel.
- 5 La cuisine camarguaise est plus épicée que la cuisine du nord.
- 6 Le cheval camarguais est plus tranquille qu'un pur-sang.
- 7 Les Espagnols aiment autant les taureaux que les Camarguais.
- 8 Les courses de chevaux sont plus populaires que les corridas.

Exercice 2 – page 29

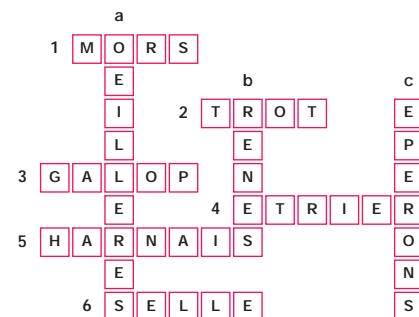
Production libre. Proposition :

- 1 Le cours de cuisine en Camargue coûte moins cher que la Camargue à cheval.
- 2 La Camargue à cheval est plus fatigant que le cours de cuisine.
- 3 Le séjour Camargue à cheval est plus sportif que le cours de cuisine.
- 4 La Camargue à cheval dure autant que le cours de cuisine.
- 5 Le cours de cuisine est plus utile que le séjour de la Camargue à cheval.

Exercice 3 – page 29

Production libre.

Exercice 1 – page 33



Exercice 1 – page 35

Piste 6 Transcription de l'enregistrement :

La légende des Saintes-Maries-de-la-Mer Marie-Salomé, mère des apôtres Jacques et Jean, Marie-Jacobé, sœur de la Vierge Marie, Marie-Madeleine, Lazare le ressuscité et leurs compagnons ont été abandonnés sur une barque à la dérive, sans voiles et sans rames. Sarah, la servante noire, se désespère sur le rivage. Alors, Marie-Salomé jette dans la mer son manteau, et, miracle, Sarah y monte comme sur un radeau et rejoint ses maîtresses.

Poussée par les vents et la providence divine, la barque accoste à l'emplacement où naîtra la petite ville. Sarah et les trois saintes, qui ont donné leur nom à la ville, s'y installent et font construire un oratoire, alors que leurs compagnons de voyage partent évangéliser la Provence.

Solution :

a d i k m p.

Exercice 2 – page 35

- 1 Sarah. Elle ne s'appelle pas Marie.
- 2 L'ours. Ce n'est pas un animal de Camargue.
- 3 Le torero. Ce mot n'appartient pas aux corridas de Camargue.
- 4 Les lunettes. Elles ne font pas partie

de l'équipement du cheval.

- 5 La Loire. Ce fleuve ne se trouve pas en Camargue.
- 6 Les pommes de terre. Elles ne sont pas typiques de la Camargue.

Exercice 1 – page 37

1 b 2 a 3 b 4 c 5 a 6 b 7 a 8 c 9 c 10 b.

3 Le moulin de Daudet

Exercice 1 – page 41

1 C 2 D 3 A 4 B.

Exercice 1 – page 43

- 1 Jean Vilar est né en 1912 tandis que Gérard Philipe est né en 1922.
- 2 Jean Vilar est mort vieux ; par contre, Gérard Philipe est mort jeune.
- 3 Gérard Philipe était un grand comédien qui a triomphé au cinéma, alors que Jean Vilar a joué un rôle fondamental comme metteur en scène et directeur au théâtre.
- 4 Gérard Philipe était un grand comédien tandis que Jean Vilar a surtout suivi une carrière comme metteur en scène et directeur de théâtre.
- 5 Jean Vilar est né à Sète en revanche, Gérard Philipe est né à Cannes.

Exercice 2 – page 43

- 1 C'est Jean Vilar qui a créé ce festival.
- 2 C'est à Avignon qu'a lieu le Festival.
- 3 C'est dans la cour d'honneur du palais des Papes que sont représentés les plus grands spectacles.
- 4 C'est en été qu'a lieu le Festival.
- 5 Ce sont les comédiens qui sont les rois du Festival.
- 6 C'est son audace et son insolence que j'aime.
- 7 C'est Gérard Philipe qui est devenu le prince d'Avignon.
- 8 C'est aux passionnés d'avant-garde que le Festival off s'adresse.

Exercice 1 – page 45

Piste 8 Transcription de l'enregistrement :

Le palais des Papes

Le palais des Papes d'Avignon, puissante forteresse et palais somptueux, est au XIV^e siècle la capitale du monde chrétien. Ce monument exceptionnel, aujourd'hui classé patrimoine mondial, porte l'empreinte des neuf papes qui y ont habité. Il est composé de deux bâtiments juxtaposés.

À partir de 1336, Benoît XII fait construire un premier palais, le Palais-Vieux, autour d'un cloître. Son aspect austère est caractérisé par ses hautes tours et ses salles immenses comme la salle du Grand Tinel, la chambre du Camérier ou la salle du Consistoire.

Le Palais-Neuf est élevé pour Clément VI de 1342 à 1352. Plus fastueux que le premier édifice, on peut y visiter la chambre du Pape, la chambre du Cerf, la Grande Chapelle...

Depuis la création du Festival d'Avignon par Jean Vilar en 1947, la cour d'honneur accueille, chaque été, des spectacles de théâtre et de danse. De grands acteurs comme Gérard Philipe et Jeanne Moreau ont attiré les foules et fait du Festival d'Avignon l'une des plus prestigieuses manifestations culturelles et artistiques.

Solution :

a c e h i l m o r s v.

Exercice 1 – page 47

1 Clément V 2 Schisme 3 Le palais des Papes 4 Les remparts 5 Bénézet 6 Saint-Nicolas 7 Gérard Philipe 8 Les banquiers.

Exercice 1 – page 50

1 Mistral 2 Giono 3 Daudet 4 Pagnol.

Exercice 1 – page 51

1 b 2 c 3 b 4 b 5 c 6 b 7 c 8 a.

4 La pétanque, c'est sérieux !

Exercice 1 – page 55

Piste 10 Transcription de l'enregistrement :

Les sauces provençales

Le pistou : c'est une sauce à base d'ail, de basilic, et bien entendu d'huile d'olive qu'on ajoute à la soupe de légumes, la soupe au pistou, ou qu'on sert avec des pâtes fraîches ou du poisson grillé.

L'aïoli : cette mayonnaise, faite avec des jaunes d'œuf, de l'huile d'olive, de la moutarde, du vinaigre et beaucoup d'ail, accompagne le plat traditionnel du même nom qui se compose de poisson et de légumes cuits à la vapeur.

La tapenade : c'est une sauce faite avec des câpres, des olives noires, des anchois, de l'ail, du poivre, et bien sûr de l'huile d'olive. Elle accompagne à merveille la viande de porc, le poisson blanc, ou les pâtes fraîches.

L'anchoïade : cette sauce accompagne souvent les crudités. On la fait avec des anchois, de l'huile d'olive, du vinaigre et un peu d'ail.

Solution :

- 1 ail, basilic, huile d'olive.
- 2 jaunes d'œufs, huile d'olive, moutarde, vinaigre, ail.
- 3 câpres, olives noires, anchois, ail, poivre, huile d'olive.
- 4 anchois, huile d'olive, vinaigre, ail.

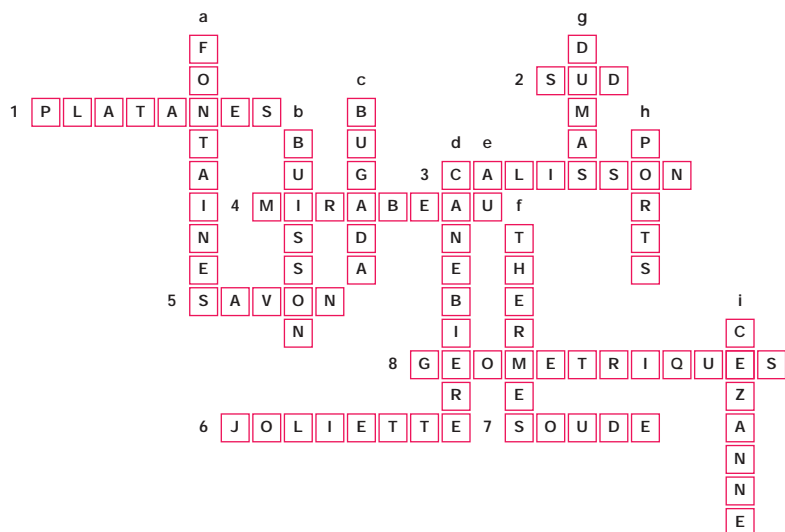
Exercice 2 – page 55

- 1 Des melons. 2 Une herbe. 3 Non, une soupe de poisson. 4 Un légume.
- 5 Non, de légumes. 6 Une tarte.
- 7 Non, avec un volume de liqueur pour cinq volumes d'eau.

Exercice 1 – page 56

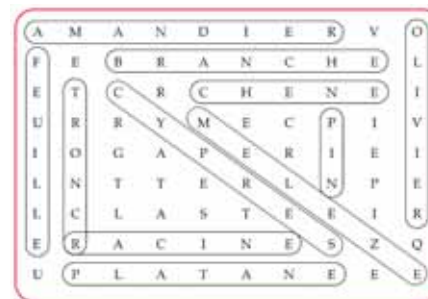
- 1 Non, Cézanne n'aimait pas le progrès.
- 2 Non, il n'était pas encore marié avec Hortense.
- 3 Non, personne ne savait qu'il se cachait à l'Estaque.
- 4 Non, Cézanne n'avait aucune préoccupation.
- 5 Non, Cézanne n'a représenté aucun animal dans ses tableaux.
- 6 Non, il n'a plus utilisé de couleurs tristes.
- 7 Non, il n'a jamais apprécié le progrès.

Exercice 1 – page 67



5 Les pieds au sec

Exercice 1 – page 73



Solution : verre, cigarette, plastique.

Exercice 1 – page 74

- 1 Il faut que vous testiez votre matériel. Il faut tester votre matériel.
- 2 Il faut que vous vérifiiez que la voie. Il faut vérifier que la voie choisie corresponde à son propre niveau.
- 3 Il faut que vous évaluiez bien les risques. Il faut bien évaluer les risques.
- 4 Il faut que vous connaissiez les conditions météorologiques. Il faut connaître les conditions météorologiques.
- 5 Il ne faut pas que vous exagériez dans l'effort. Il ne faut pas exagérer dans l'effort.
- 6 Il faut que vous avertissiez de vos intentions. Il faut avertir de ses intentions.

Exercice 2 – page 75

- 1 tu choisisses le tubing.
- 2 tu t'inscrives au canyoning.
- 3 vous pratiquiez le rafting.
- 4 vous choisissiez le canoë-kayak/ qu'elle attende.

Exercice 3 – page 75

- 1 Il faut que j'oublie le vertige.
- 2 Il faut que je me laisse guider pas le vent.
- 3 Il faut que j'ose sauter dans le vide.
- 4 Il faut que je ne regarde pas en bas.
- 5 Il faut que j'atterrisse au bon endroit.

Exercice 1 – page 78

Piste 12 Transcription de l'enregistrement :

La légende du pays de l'ocre

La légende raconte que Dame Sermonde, épouse du seigneur de Roussillon, est amoureuse d'un jeune troubadour. Un jour, son mari découvre cette liaison. Furieux, il décide de se venger et quelques jours plus tard il invite le jeune homme à la chasse. Quand il se retrouve seul avec lui dans la forêt, il le tue et lui arrache le cœur. De retour au château, il ordonne à son meilleur cuisinier de le préparer lui faisant croire qu'il s'agit du cœur d'un chevreuil. Le soir, il fait servir ce plat à son épouse qui le trouve délicieux. Le seigneur de Roussillon lui révèle alors l'affreuse vérité : elle vient de déguster le cœur de son amant ! Folle de douleur, Dame Sermonde se jette du haut de la falaise. Aussitôt, la terre devient rouge sang.

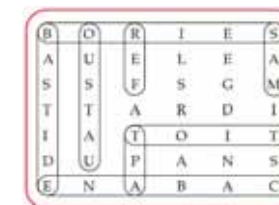
Solution :

b d g k m o r.

Exercice 1 – page 80

1 c 2 e 3 b 4 d 5 f 6 a.

Exercice 1 – page 82



Solution : gardians.

Exercice 1 – page 83

1 a 2 c 3 c 4 b 5 b 6 a 7 a 8 b 9 b.

6 Il faut respecter la nature !

Exercice 1 – page 87

1 un sourcier 2 un vigneron 3 un berger 4 un gardian.

Exercice 2 – page 87

Piste 14 Transcription de l'enregistrement :

Le mystère de la grotte Cosquer

Philippe : C'est arrivé le 3 septembre 1991. Henri Cosquer, un scaphandrier-spéléologue de Cassis, a fait une découverte fantastique.

Juliette : Qu'est-ce qu'il a découvert ?

Philippe : Une grotte préhistorique.

Juliette : Où ?

Philippe : Dans la calanque de Sormiou.

Juliette : Une grotte préhistorique avec des peintures ?

Philippe : Oui, avec des incisions et des peintures qui datent de 27 000 ans !

Juliette : Qu'est-ce qu'elles représentent ? Des animaux ? Des scènes de chasse ?

Philippe : Oui, mais aussi des animaux marins : des phoques, des poissons...

Juliette : On peut la visiter ? Elle est déjà ouverte ?

Philippe : Non, et elle ne le sera sans doute jamais.

Juliette : Pourquoi ?

Philippe : Parce qu'elle est inaccessible au commun des mortels !

Juliette : Comment ça ? Qu'est-ce que tu veux dire ?

Philippe : Eh bien voilà : cette grotte est à 36 mètres de profondeur... parfaitement au sec... sous la mer ! Cosquer l'a découverte un peu par hasard. C'est une grotte à l'entrée sous-marine.

Juliette : Alors on ne pourra jamais la voir ?

Philippe : Oui, et c'est peut-être mieux comme ça ! Au moins, elle sera préservée.

Juliette : Après tout, tu as peut-être raison. Mais quel dommage !

Solution :

- 1 Parce qu'elle porte le nom de celui qui a découvert la grotte.
- 2 Dans la calanque de Sormiou.
- 3 Elle se trouve à 36 m de profondeur.
- 4 Il y a des incisions qui datent de 27 000 ans.
- 5 Les peintures représentent des scènes de chasse, des animaux marins comme des phoques, des

poissons...

- 6 Parce que c'est une grotte à l'entrée sous-marine.

Exercice 1 – page 88

1 Pourquoi... ? Parce que la chaleur la rend plus combustible et que des promeneurs commettent des imprudences.

2 Pourquoi... ? Parce que le feu se propage plus facilement.

3 Pourquoi... ? Parce qu'on peut facilement mettre le feu.

4 Pourquoi... ? Parce que les bouteilles en verre peuvent agir comme des loupes.

5 Pourquoi... ? Parce qu'une cigarette mal éteinte peut mettre le feu à des feuilles sèches.

Exercice 2 – page 89

1 Il ne faut que deux poignées de savon de Marseille pour une lessive.

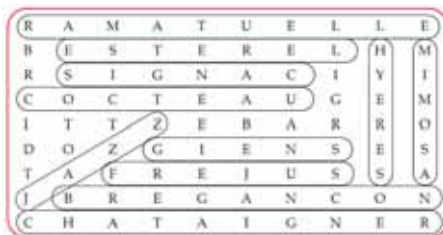
2 On ne lave que 5 kg de linge avec deux poignées de savon.

3 Il ne faut faire tremper le linge jauni qu'une nuit.

4 Le savon de Marseille ne soigne que l'eczéma.

5 Ils ne l'utilisent que pour laver leurs bateaux.

6 Il ne faut qu'un savon de Marseille.

Exercice 1 – page 93

Solution : Brigitte Bardot.

Exercice 1 – page 95

- 1 F 2 F 3 F 4 V 5 V 6 F 7 V
- 8 F 9 F 10 F.

7 Des parfums et des toiles**Exercice 1 – page 99**

Piste 16 Transcription de l'enregistrement :

La création d'un parfum

- Dans la création d'un parfum, la première étape c'est l'extraction des essences.
- Et comment fait-on pour extraire l'essence des fleurs ?
- Eh bien, il y a trois procédés : la distillation, l'enfleurage et l'extraction.
- Vous pouvez nous expliquer les différences ?
- Bien sûr ! La distillation se fait avec un alambic, comme pour l'alcool ; l'enfleurage est un peu plus complexe : on dépose les fleurs sur un corps gras qui absorbe le parfum puis on dissout ce corps gras dans de l'alcool et il reste l'essence des fleurs.
- Et le troisième procédé ? L'extraction ?
- On fait macérer les fleurs dans des solvants, et puis quand ces solvants se sont évaporés, on obtient « la concrète » d'où est tirée « l'absolue », c'est-à-dire l'essence la plus pure.
- Pourquoi choisissez-vous un procédé plutôt qu'un autre ?
- Ça dépend des fleurs. Elles ne supportent pas toutes le même traitement !
- Il faut du temps pour extraire ces essences ?
- Du temps et beaucoup de travail ! Il faut récolter les fleurs à la main, pour ne pas les abîmer... puis il faut extraire l'absolue à partir de laquelle on crée le parfum.
- Et qui crée les parfums ?
- Un « nez » ! C'est lui l'artiste... celui qui sait combiner les essences ; c'est un véritable compositeur et il ne doit pas faire de fausse note ! Il doit savoir doser les éléments pour obtenir quelque chose d'unique !
- « Nez »... c'est un drôle de métier ! Comment devient-on un « nez » ?
- Au départ, c'est un don... un don de la

nature, mais il faut le cultiver parce qu'un « nez » c'est aussi un chimiste qui élabore le parfum d'abord dans sa tête. Comme le compositeur qui entend déjà sa musique quand il écrit les notes, le « nez » sent déjà son parfum quand il écrit sa formule.

Solution : 1 V 2 F 3 V 4 F 5 V
6 F 7 V 8 V.

Exercice 2 – page 99

1 b 2 c 3 a.

Exercice 1 – page 100

1 comme 2 comment 3 comment
4 comment 5 comme 6 comme.

Exercice 2 – page 101

1 comme 2 comment 3 comme
4 comment 5 comment 6 comme
7 comme 8 comment 9 comment.

Exercice 1 – page 105

1 Vallauris 2 Rosaire 3 Henri
Matisse 4 Grasse 5 tanneries
6 Fernand Léger 7 Mougins
8 Maeght 9 Miró 10 Chagall
11 Braque.

Exercice 1 – page 107

1 F 2 V 3 V 4 F 5 V 6 F 7 F
8 F 9 V 10 F.

8 Comme au cinéma !**Exercice 1 – page 111**

Piste 18 Transcription de l'enregistrement :

La Côte d'Azur et le cinéma

- La Côte d'Azur et le cinéma... depuis quand dure cette histoire d'amour ?
- Depuis que le cinéma est né ! N'oubliez pas que le tout premier film de l'histoire du cinéma a été tourné ici, dans la région : c'était *L'entrée d'un train en gare de La Ciotat*, le premier « documentaire » des frères Lumière !
- C'est vrai ! Mais pourquoi la Côte ? Pour le soleil, les paysages ?
- Oui, bien sûr, mais aussi parce qu'il y avait à Nice des studios très importants,

S O L U T I O N S

l'équivalent de Cinecittà à Rome !
C'étaient les studios de la Victorine.

- Et on y a tourné de grands films ?
- Oui. Par exemple *Les visiteurs du soir* de Marcel Carné, ou encore *Mon oncle*, de Jacques Tati, et *Fanfan la Tulipe*, avec Gérard Philipe et Gina Lollobrigida...
- Mais tout ça, ce sont de vieux films !
- C'est vrai. Aujourd'hui, on ne tourne plus de films aux studios de la Victorine, seulement des clips et des spots publicitaires. C'est Michael Jackson qui les a inaugurés après leur réouverture.
- Et le cinéma ?
- Maintenant, on tourne... en plein air et même les Américains viennent ici !
- C'est-à-dire ?
- Vous avez vu *À la poursuite du diamant vert* ? On a l'impression qu'il a été tourné dans la jungle... Eh bien non ! C'est ici, dans l'arrière-pays niçois, que Michael Douglas et la jolie Kathleen Turner ont vécu leurs folles aventures !

Solution :

- Marcel Carné, *Les visiteurs du soir*
- Jacques Tati, *Mon oncle*
- Les frères Lumière, *L'entrée d'un train en gare de La Ciotat*
- À la poursuite du diamant vert, Kathleen Turner et Michael Douglas
- *Fanfan la Tulipe*, Gérard Philipe et Gina Lollobrigida

Exercice 1 – page 112

- 1 Il y a ans que le carnaval de Nice existe.
- 2 Ça fait plus d'un siècle que la famille Povigna fabrique des chars.
- 3 Ça fait longtemps qu'on reconnaît le savoir-faire de la famille Povigna.

Exercice 2 – page 113

- 1 On célèbre le Carnaval depuis plus d'un siècle.

- 2 La ville de Nice est la capitale du tourisme depuis la fin du XIX^e siècle.
- 3 Le Festival du cinéma se déroule au mois de mai depuis 1946.
- 4 Le palais des Festivals accueille les acteurs depuis plus de 20 ans.
- 5 La Côte d'Azur aime le cinéma depuis l'invention du septième art.

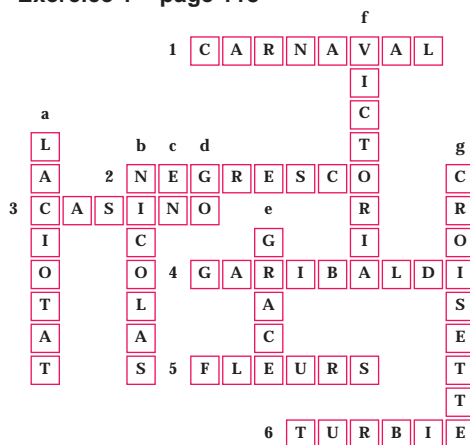
Exercice 3 – page 113

- 1 chaque 2 tous les 3 tous les
4 tous les 5 toutes les 6 chaque
7 tous les 8 chaque.

Exercice 1 – page 116

- 1 siècle 2 bars 3 bonbons 4 fraises
5 boissons 6 liberté 7 machines
8 monnaie 9 fruits.

Exercice 1 – page 118



Exercice 1 – page 122

- 1 XVIII^e. 2 aristocrates anglais.
3 Festival international du film.
4 Rocher. 5 musée océanographique
6 1860. 7 palaces. 8 îles de Lérins.
9 rocher. 10 promenade des Anglais.